

## DOSSIER DE PRESSE



### L'art urbain entre en scène à l'aéroport Nice Côte d'Azur | Terminal 2 sur le thème « Nice, ville de cinéma »

avec Ghislaine Buire, Brian Caddy, Weal et Sacrifice, El  
Fantasma, Faben, Kotek, Otom  
et Olivier Pennachio

# Sommaire

L'Art dans la Ville	3
Ghislaine Buire	4
Brian Caddy	6
Weal et Sacrifice	7
El Fantasma	8
Faben	9
Kotek	11
Otom	12
Olivier Pennachio	13

## ●●● L'Art dans la Ville : les palissades du chantier du tramway comme supports artistiques

Cette démarche s'inscrit dans une politique plus globale que Christian Estrosi a souhaité développer en matière d'art urbain.

Solliciter des créateurs pour qu'ils introduisent, dans le paysage urbain, une présence artistique contemporaine, est devenu une réalité à laquelle la Ville de Nice est particulièrement attachée. Le pari de toute installation d'œuvres d'art dans l'espace public est de métamorphoser la ville en 'réinterrogeant' le patrimoine existant, en installant des repères nouveaux qui eux-mêmes façonneront la future image de la ville.

Plus que jamais, le paysage urbain niçois est aujourd'hui marqué par une importante présence contemporaine qui ancre Nice dans le XXI<sup>ème</sup> siècle. « Les neuf lignes obliques » de Bernar Venet sur le quai des Etats-Unis ou les sculptures de Jaume Plensa sur la place Masséna, illustrent avec éclat cette réalité.

De même, l'invitation faite à des artistes d'intervenir sur les palissades de chantier du tramway, installe plus encore l'Art dans la ville, c'est-à-dire l'Art dans la vie des Niçoises et des Niçois.

L'art urbain entre en scène à l'aéroport Nice Côte d'Azur au Terminal 2 sur le thème « Nice, ville de Cinéma ».

Au total, ce sont près de 70 mètres de linéaire signés dont :

- 4 fresques de L 12 m x h 1m50 des artistes Weal et Sacrifice, Brian Caddy, Otom, Kotek
- 2 fresques de L 9m x h 1m50 de El fantasma et Faben
- 1 fresque de L 6m x h 1m50 de Ghislaine Buire
- Et 12 tirages du photographe, Olivier Pennachio sur la ville de Nice.

Cette exposition à ciel ouvert compte parmi les plus importantes installées sur les palissades du chantier du tramway, à Nice.

## ••• Ghislaine BUIRE

### **Ghislaine BUIRE**

*Artiste peintre,  
peintre en décors*

*"De formation classique,  
depuis 15 ans, elle s'est lancée  
dans les décors muraux, fresques,  
trompe l'œil, fausses matières  
et autres techniques."*



*Domaine d'études Dessinatrice en Bâtiment, TP, Génie Civil, Génie Militaire & Artiste Peintre, Peintre en Décors*

De formation classique en dessin, je réalise des tableaux figuratifs à l'huile selon mon inspiration. Pendant plusieurs années je participe à des expositions locales tout en rencontrant différents artistes pour me perfectionner dans les techniques d'huile ou d'aquarelle. Il y a quinze ans je me lance dans les décors muraux, fresques, trompe l'œil, fausses matières et autres techniques sur toile ou sur différents supports. Je rejoins la Mairie de Nice où j'ai l'opportunité de préparer et réaliser de nombreux chantiers de restauration sur les décors du Patrimoine Niçois.

### **Mon parcours**

Travaux de restauration, restitutions de décors Baroques et créations de décors et trompes l'œil. Encadrement d'apprentis en formation B.M.A. (brevet des métiers d'art) et BAC professionnels.

Été 2011 - Préparation et réalisation des décors en trompe l'œil sur une façade, Place Garibaldi, Nice.

2009 - Plusieurs réalisations de décors privés et de panoramiques.

Approfondissement professionnel aux techniques anciennes à la chaux.

2007/2008 - Travaux de restauration, Patrimoine bâti et Patrimoine classé.  
Restauration et restitution des décors Chapelle Saint Bernadin à Antibes.  
Réalisation de poncifs pour différents travaux de restaurations graffitos,  
Fresque en extérieur sur une hauteur de six étages, Saint Laurent du Var.

2006 - Travaux de peinture et décoration pour des appartements et Villas de la région.  
Exposition sur mes travaux de trompe l'œil et de décors.

2005 - Perfectionnement au métier de peintre en décors à L'IFM/Sup. Chambre de  
Métiers de Saint Laurent du Var.

1999 - Retour dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Expositions peintures et  
chantiers décors.

1981/96 - Etudes plans d'armatures pour le Futuroscope : Davum Poitiers.  
Artiste peintre.

Expositions de peintures à l'huile, Enghien, Montmorency, Soisy, Monlignon (95).

1981 - Dessinatrice. Abou-Dhabi, (Emirats Arabes Unis).

- Bureau d'études Sociétés Pétrolières : Zadco, Adma Océanex
- Topographie sous-marine : Anchor System,
- Dessins techniques d'implantation de plates-formes de forage et  
d'aménagement de locaux.
- 1978 Dessinatrice au Bureau d'Etudes, Génie Militaire, Caserne Filley, rue  
Ségurane à Nice (06).

••• **Brian CADDY** | <http://briancaddygraphic.tumblr.com/>



Bercé par la Soul, la Funk et bien d'autres, c'est naturellement que la culture musicale s'est placée au cœur de mes influences.

Mon intérêt s'est progressivement enrichi de la culture Hip-Hop des années 80-90, d'où des créations oscillant entre Graffiti Old School et art contemporain. Cette conjugaison me permet d'explorer une époque que je n'ai pas vécue. Je n'en oublie pourtant pas ma propre génération.

Mes réalisations sont très empreintes des références liées à l'enfance et rappellent, en images, les graphismes et jeux que j'ai connus.

Afin d'exprimer mon engouement pour ces deux univers, j'aime explorer différents médiums (peinture, photographie...).

Ces prismes m'encouragent à communiquer le regard décalé, humoristique et ludique que je porte sur mon temps.

## ••• WEAL et SACRIFICE Art du Noir



WEAL et SACRIFICE sont deux artistes issus de la scène STREET ART de la Côte d'Azur depuis plus d'une dizaine d'années.

Tous deux spécialisés dans l'art du lettering et de l'hyper-réalisme, ils sont tout aussi habiles à la bombe de peinture, qu'au dermographe ou qu'au pinceau...

Après avoir fait leur chemin dans plusieurs pays du monde afin de perfectionner leur style, ils sont revenus aux sources afin d'ouvrir leur salon de tatouage nommé ART DU NOIR depuis 2015.

Récompensés à plusieurs reprises dans leur domaine de prédilection : le tatouage, vous êtes invités à venir les rencontrer et découvrir leurs différents travaux dans l'ambiance chaleureuse de leur salon situé au 11 rue Lascaris, à Nice.



## ••• EL FANTASMA



Né à la fin des années 70 à Nice, d'origine Italienne, E.F. a toujours été attiré par les formes rondes et stylisées des logotypes d'usage courant vectorisés.

Influencé par l'école Catalane avec Inupie, La mano, les Milanais Dumbo et Humen, le New-York des YKK, de Skuf, Nox et VFR et tant d'autres, logo et throw-up seront sa norme jusqu'à aujourd'hui, indéfectible...

Lors d'un passage à Paris il fera une rencontre décisive « Mank » alias Maxime Drouet avec qui il réalisera son envie de vivre de sa passion.

A ce jour E.F. reste dans la discrétion la plus totale, il s'essaye à diverses techniques : acrylique, encre, lithographie, eau-forte, autant de déclinaisons que de temps passé à peaufiner des variations de son alter-égo représenté sous forme de logotype.



••• **FABEN** | [facebook.com/faben.art](https://facebook.com/faben.art)  
[www.faben.fr](http://www.faben.fr)



Faben (Benjamin Fabris) est un artiste multi-médias (peintures, sculptures, art digital), issu de la scène graffiti et du Street Art. Membre des collectifs graffiti Hors Normes et Los Gringos avec Mr OneTeas.

Après 15 ans de peintures sauvages et avoir inlassablement répété ses calligraphies (dans les rues, sur les murs des voies ferrées, lieux abandonnés) que seuls les initiés pouvaient apercevoir dans l'espoir où celles-ci n'étaient pas déjà effacées.

### Mon parcours

Faben pris conscience du côté éphémère de son œuvre et décida de transposer sa créativité sur des supports intemporels en gardant la spontanéité et la liberté du graffiti. Il continue toujours à envahir les rues et il est toujours possible de croiser l'empreinte de son passage au détour d'une ruelle.

Il se définit comme un activiste de l'« Amour au sens large » et nous interroge sur la place de celui-ci dans nos sociétés modernes. Pour lui, l'Art doit être, au même titre que l'amour, « spontané et magique, refléter des émotions instantanées et chambouler le réel ».

Le personnage MrLOVER, lutte pour rétablir le partage, l'échange, et l'Amour émanant de chaque personne, instants, actions qui sont propres à chacun. Chacun contribue à l'amour à sa manière et Mr Lover met en exergue cela. Pour Faben « *il y a faire avec Amour, faire par Amour et faire pour l'amour* ».

Son travail s'oriente également autour du « positivisme » qui pour Faben est un moteur essentiel.

### « Le positif entraîne le positif »

Dans chacune de ses créations, on ressent à la fois une explosion de sentiments, de joies et de couleurs qui évoquent la positivité sous toutes ses formes. Il réfute la violence de nos sociétés en créant un monde coloré et saisissant d'émotions.

Il se réinvente chaque jour, car comme il le dit « *je passe mon temps à me remettre en question* ». Et c'est pour cela qu'il aborde parfois des thèmes plus sombres comme « *l'autodestruction* » qui est propre à l'humain et à son influence sur le monde et les objets qui l'entourent avec un regard critique et satirique de ce comportement caractéristique de l'Homme.

## ••• Kotek | Samuel Meyer

kotriprod@gmail.com - Facebook/kotekprod

Instagram/kotek\_prod - Flickr/kotekprod



Autodidacte, Sam, plus connu sous le nom de « Kotek », commence le Street Art et l'utilisation de la bombe en 2001 sur Paris et ses environs, et ne cesse de perfectionner sa technique depuis, en réalisant notamment des fresques monumentales.

Spécialiste du trompe l'œil, il oriente tout naturellement son art vers le décor, un style dans lequel il devient très vite sollicité, autant par des professionnels du Street Art pour de multiples collaborations, que par des particuliers (fresques personnalisées), des entreprises (PSA : showroom des Champs-Élysées, Jeep, Galeries Lafayette) et mêmes des émissions de télévision (TF1 « Tous ensemble », M6 « Turbo », OGC Nice).

Il découvre en 2007 la technique de l'anamorphose, s'y adapte très rapidement, et en devient l'instigateur dans son collectif « Los Gringos Crew », très actif dans le Sud de la France.

Installé aujourd'hui à Mougins, il partage l'atelier d'Anthony Alberti (alias Mr One Teas, Los Gringos Crew) à Roquebrune Cap Martin, et multiplie les performances live et les expos.

**••• OTOM | Thomas Debatisse Beal**<https://www.facebook.com/otomartist/>

Depuis son plus jeune âge, Thomas Debatisse Beal, alias Otom, nourrit une passion dévorante pour le dessin. La première révélation pour cet art a lieu lorsqu'il découvre la grande collection de bandes dessinées de son père sur laquelle il passe des heures à recopier les grands noms de la BD franco-belge.

En parallèle, Otom se met à pratiquer sans relâche le bmx et c'est d'ailleurs au détour des skateparks, où il a l'habitude de se rendre, qu'il rencontre les premières fresques graffiti. Dès lors, il prend conscience de l'importance de ce phénomène étroitement lié à sa pratique sportive. Ce choc culturel le poussera à entreprendre des études de graphisme, avant de l'amener, finalement, à intervenir pour la première fois sur un mur. Depuis, il partage sa vie entre dessins, customs divers, peintures sur toiles, pochoirs, vidéo, light painting et graffiti.

En mélangeant ses influences et ses références, Otom se joue aujourd'hui des codes de la BD, du graffiti, du graphisme et de l'art contemporain pour créer des images décalées, que cela soit par le traitement graphique ou par les médiums et les supports utilisés. Entre encre et papier, bombes de peintures ou marqueurs de tagueurs, l'univers de l'artiste se concentre sur une frontière jouant entre l'anatomie humaine, les formes graphiques et la typographie. Partagé entre la volonté farouche de communiquer un message fort, et celle de se dédouaner d'un traitement de l'image trop « propre ».

Tags, coulures, taches, dessins « automatiques » et autres « doodles » sont d'autant de codes qu'Otom utilise et remixe pour construire ses créations.

**Contact agent : Scarlett KHOURY | (+33)6 25 13 59 54 [khoury.scarlett@gmail.com](mailto:khoury.scarlett@gmail.com)**

**12 / 14**

## ••• Olivier PENNACHIO



Né à Nice sous Giscard, je suis un photographe amateur qui en est venu à la photo d'abord parce qu'elle est venue à moi. C'est elle qui a fait le premier pas dans notre relation en incrustant un appareil dans mon téléphone au milieu des années 2000.

J'ai donc eu mon 1<sup>er</sup> appareil photo en poche avant de l'avoir en main. Et avoir un appareil à portée de main ça pousse rapidement à la frénésie. Je me suis donc mis à photographier, tout et n'importe quoi, surtout n'importe quoi.

Puis mon choix de modèle s'est affiné, par élimination.

Les gens, trop pressés. Les voitures de course, trop bruyantes. Les animaux, trop fuyants. Restaient les paysages. Patients. Silencieux. Immobiles. Parfaits pour le solitaire que je suis et l'amateur que je veux rester.

Et parmi les paysages, Nice. D'abord, encore et toujours.

Ma phrase ? Une citation de Rudyard Kipling : *"Prenez tout très au sérieux, à l'exception de vous-même."*



## LA LIGNE OUEST-EST Tracé et chiffres clés



**26 minutes** du Port à l'Aéroport Nice Côte d'Azur

**6 minutes** de Magnan à Jean Médecin

**600 bus en moins chaque jour** dans le secteur Ségurane

**2 interconnexions avec la ligne 1**

**19 rames de 44 mètres**, permettant de transporter chacune **300 personnes** dans de bonnes conditions

**20 stations**, dont **4** souterraines

**3 minutes** d'attente entre chaque rame à terme

**105.000 voyageurs** transportés par jour à la mise en service et **140 000** en quelques mois

**2.400 arbres** accompagnant le tracé.

**77.000m<sup>2</sup>** de plateforme engazonnée

**11,3 km** de tracé, dont **3,2 km** de tunnel

**222 jours de concertation** avec l'ensemble des Niçoises et des Niçois

**85% des Niçois** ont jugé le tracé Ouest-Est prioritaire et important (*sondage IPSOS de décembre 2012*)

**30 juin 2018** – Mise en service du tronçon CADAM>Magnan